

易

通

釋

易通釋卷十

離菴樓易學之三

江都焦循學

握 渥

循按萃初六若號一握爲笑虞仲翔謂艮爲手初稱一故一握初動成震震爲笑王弼謂一握者小之貌也爲笑者懦劣之貌也求之於經皆不能達蓄疑者數十年矣今乃得之蓋申上有孚不終乃亂乃萃之義也何以言之釋文握傳氏作渥然則卽鼎九四其形渥之渥也鼎二不之五而四之初成大畜爲折足覆餗其形渥渥卽滿足之意屯雷雨之動滿形故旁

通於鼎俾屯成既濟鼎成咸屯雖盈而鼎則未盈鼎之不盈以四不之初也今折足覆餗而四先之初成大畜則二之五仍爲家人上之屯三仍是家人上之屯三其形渥猶云滿形謂成兩既濟而終也成兩既濟是屯渥鼎亦渥屯終鼎亦終終而不始是以凶也惟鼎成大畜不與屯係而有孚於萃大畜初四雖先定而萃初四則未行大畜二之五成家人家人上之萃三家人成既濟而萃成咸故不終所以不終者以大畜成家人成既濟爲乃亂而萃則成咸不成既濟爲乃萃一亂一萃卽一終一不終一終一不終卽一

渥一不渥於是申言之鼎四先之初所謂號也若字指鼎謂鼎成大畜也鼎成大畜所以號以其與屯係而未孚於萃既有孚於萃而不終而乃亂乃萃若之成大畜雖號今則不兩渥而止一渥號卽變爲笑矣若號一握爲笑六字從有孚二字一氣貫下有孚則不終乃亂乃萃若號一握爲笑也渥握兩字互相假借而一以貫之經文鈎貫多用聲音假借執渥握各自爲說望文生意經乃晦矣釋文序錄不列傅氏爲何人隋書經籍志周易十三卷傅氏注唐志作十四卷列於晉魏之間握之爲渥賴之以明惜乎亡其名矣

獲 獲

循按獲獲二字古通於田獵爲獲於田稼爲獲故无  
妄作不耕獲解作田獲三狐巽作田獲三品其義一  
也巽成家人通解而成既濟是爲田獲三品何以知  
其通於解也卽於解田獲三狐知之上六云于高墉  
之上獲之明指解三之家人上矣凡稱獲謂成既濟  
也艮彖云艮其背不獲其身身謂成蹇艮成蹇兌成  
革卽止而不以革四之蹇初成既濟則爲不獲其身  
獲其身則不能艮其背艮其背自不獲其身革四之  
蹇初猶屯三之家人上家人上不之屯三而之萃三

則獲而利。然則不獲於萃三而獲於屯三。其不利可知矣。隨九四。隨有獲。貞凶。隨卽巽二之震五也。亦艮五之兌二也。震兌成隨。則巽艮成漸。漸上之隨三。漸成蹇。隨成革。漸初又之隨四。卽是蹇初之革四。獲其身矣。漸初之隨四。隨成屯。漸成家人。漸上又之隨三。卽是家人上之屯三。田獲不能三品。獲之不待射隼矣。不獲其身則无咎。隨有獲則貞凶。其義互明。革四不可獲於蹇初。則宜獲於蒙初。蹇初不可獲於革四。則宜獲於睽四。蹇初不獲於睽四。而獲於大壯四。上睽三。蒙上先革四不獲於蒙初。而獲於升初。蒙上先則爲離上九。

之獲匪亦爲无妄六二之不耕穫何也坎二之離五成同人上乾王也離上之坎三應之則離成革爲有嘉折首離成革則坎成蹇蹇通睽革通蒙是亦艮其背不獲其身矣故傳贊云以正邦也與贊蹇彖當位貞吉同蹇通睽睽二之五則當位然後蹇初之睽四蹇成既濟爲貞吉傳增當位二字於貞吉上而贊之云以正邦也於王用出征亦以此贊之知離成革宜通蒙坎成蹇宜通睽也乃睽二不之五而上之三成大壯蒙二不之五而上之三成升以革四之升初以蹇初之大壯四在蹇革成既濟在睽蒙成泰與升成

泰无妄成既濟同成既濟是獲升二不之五而成泰  
是不耕不耕而獲雖不獲其身而獲匪矣一成既濟  
一成泰所謂否之匪人也然與其獲身不如寧獲匪  
獲身則革四之蹇初成兩既濟無可改悔獲匪則革  
四之升初革成既濟升成泰泰尚可變通於否而爲  
之醜故云獲匪其醜无咎明有嘉折首之時必宜變  
通變通而獲匪猶可醜不變通而獲身則無復轉移  
也泰既濟相錯爲明夷需泰醜於否猶明夷醜於訟  
明夷六四獲明夷之心謂訟二之明夷五成既濟也  
家人之獲在上革之獲在四明夷之獲在五五故稱



心也。傳既於離蹇兩卦並稱以正邦，又贊於漸象云：可以正邦也。漸上之歸妹三，漸成蹇，歸妹成大壯。大壯蹇相錯爲需，需通晉，猶泰通否。進以正，可以正邦。爲蹇通睽，亦爲需通晉。蹇通睽，固以正邦，卽需通晉，亦可以正邦。是獲匪而其醜无咎，仍不異蹇之通睽。則離上九之以正邦爲蹇通睽言之，卽爲睽成大壯言之。與歸妹成大壯同且爲大壯成泰而通否言之。傳三言以正邦，似極平淡汎語，一比例之，而經文脈絡融貫如繪，思而得之，惟嘆其神妙而已矣。

蕃  
藩  
藩

循按蕃藩二字古通

大司徒注杜子春讀蕃樂爲藩樂明堂位藩服學文云藩本作蕃

說卦傳

震爲蕃鮮。晉象用錫馬蕃庶。謂成否。上乾爲馬。以四錫初成益。下震故云蕃庶。賁六四賁如皤如。承上賁如。濡如而言。困成需。需二之晉五。晉成益。自下震言之爲蕃。自上巽言之爲白。上本乾馬。因四下錫皤如。則乾化爲巽。故白其馬。皤卽蕃之借也。需之通晉。猶泰之通否。故又申之云。匪寇昏媾也。大壯二先之五。而後四之觀初。則亦需二先之晉五。而後晉四之初。之比例。是爲藩決。若大壯二不之五。而四先之觀初。觀成益。其下亦爲震爲蕃。而大壯則成泰。是爲羝羊。

觸藩而異乎錫馬之蕃庶矣。蹇大壯相錯爲需小過。故以大壯之通觀與需之通晉爲比例也。

祥 詳 羊 翔

循按履上九視履考祥。古祥字通作羊。考祥卽考羊也。履二之謙五成无妄能視能履。故云視履上之三。成革。革上兌羊也。故云考祥。大壯羝羊觸藩則四之觀初成泰。故不能退不能遂。傳云不詳也不詳卽不祥。亦卽不羊。蓋用壯則成革。上有兌羊爲祥。二不用壯於五而四觸藩且羸其角。不成革。故不祥也。困六三傳云入于其宮。不見其妻凶。不祥也。已成大過上

原有兌羊入于其宮而四又之初成需上無羊故不  
祥困賁相錯爲革失道成需與大壯成泰同矣大壯  
二之五與渙二之豐五同大壯不成革爲不祥豐成  
革則祥故上六傳云豐其屋天際翔也際接也革五  
互乾爲天上接兌羊乾天與兌羊相接故云天際翔  
孟喜鄭康成王肅皆詳翔作祥不可云考羊故借作  
祥不可云天際羊故借作翔易經傳以聲音假借爲  
鈎貫其例如此祥有吉義兌在五當位吉則變羊而  
稱祥大壯成泰四雖亦互兌乃失道不吉第爲羝羊  
而不可爲祥此假借中取義之妙也

祗  
抵

循按復初九无祗悔。坎九五祗既平。釋文引鄭康成云。祗當作坻。小邱也。祗坻皆从氏。氏之義與底同。物之有底皆在下。坤六四括囊有底。曰囊。坤主受。乾二未之坤五。而四之坤初。成復象。物之有底者。故爲囊也。坤成復有底。復通於姤。姤四不之初。則无底。故云无祗悔。祗卽底也。坎二不之離五。而離四之坎初。成節。猶坤成復也。坤成復失在有底。坎成節亦失在有底。成節成復皆不成。屯故坎不盈不盈則不平。節通於旅。則底平矣。故云祗既平。車之有輶亦如囊之有

底復爲囊亦爲車輓坤成復則乾成小畜復通姤无  
祇悔矣而小畜通豫則輿說輓復有底豫無底也兩  
祇字與囊字輓字相發明至奇至曲徒訓爲安爲病  
或作禔或以爲辭於易義殊汶汶矣大壯九三羝羊  
觸藩羝與底亦同聲假借謂大壯二不之五而四之  
觀初在大壯四之觀初成益爲底在觀初之大壯四  
成泰互兌爲羊因有兌羊乃借底爲羝耳說文下底  
也文言傳潛龍勿用下也此下字正指乾四之坤初  
乾四之坤初爲底卽爲下底借爲祇祇猶抵也說文  
訓抵爲擠亦訓摧爲擠是摧與抵同義晉初六晉如

摧如摧謂夬四之謙初卽潛龍而用下也。摧卽抵也。論衡氣壽篇見生號啼之聲嘶喝濕下者天說文。塹下入也。濕與塹同。文言傳水流濕謂乾二先之坤五有坎水乾四之坤初應之爲濕。濕之爲下猶羝之爲下也。抵亦觸也。大壯四之觀初成益益下震爲蕃故觸藩觸之於抵爲轉注羝之於底爲假借也。

約 酌 豹 禴

循按革上六君子豹變。豹从勺聲。與納約自牖之約酌損之酌同聲假借也。西山經其獸多犀兕兕豹郭氏注云酌之義反按豹卽豹廣雅酌益也。承上已事適往已事者咸四止而不行損二有

事於五也。過往者咸四不之初而損三往上以應五也。損二之五成益。益三之上卽益所以爲益。不言益而言酌。謂益上之三爲約於三也。坎六四樽酒簋二。謂成屯納約。謂鼎上之屯三而屯三納之必鼎二先之五。有以牖之使明而後納約。是爲納約自牖。家人屯相錯爲益。旣濟屯必通。鼎而後納約則益必通。恆而後酌。惟咸四不之初不成旣濟。損二雖之五尙與咸係是損不是益。故酌損而非酌益。酌損則不俟變通。酌益則必須自牖。坎損兩卦互明。酌卽約也。詩正義酌左傳

作約古  
今字耳

旣濟九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭。傳以時



字贊禴祭二字。禴禮記王制祭統俱作禴。說文禴夏祭也。从元勺聲。王制疏引皇氏云。禴薄也。爾雅夏祭曰禴。孫炎注亦云。夏時百穀未登。可薦者薄。禴取義於薄。卽取義於約。東鄰指恆。殺牛指益。益上之三殺所互之。坤牛。恆二先之五。成咸。東鄰變爲西鄰。殺牛亦化爲禴祭。恆二之五。祭也。先祭後酌。故爲禴祭。卽爲時行。傳以時字贊之。固以爲時祭所取義。而卽以先祭後酌爲時行。不祭而酌。第爲殺牛而已。此義之隱奧而實顯著者也。君子豹變。與下小人革面。征凶相貫。小人革面。謂革四之蒙。初成益。成益而不變通。

於恆上卽征三則凶。若益變通於恆。恆二之五而後益上之三。卽是西鄰。約祭而爲君子。豹變也。豹卽約也。祭而後約爲約。祭變而後豹爲豹。變變通而後約。是納約自牖也。豹約酌約四字同聲假借也。易之辭多用六書假借轉注以爲貫通。當於聲音訓詁閒求之。益三五互艮。固可指艮爲豹。而旣爲約。約之通借則不必專指艮矣。虞仲翔謂艮爲豹陸績注豹變云。豹爲虎類而小者也。以小字發明豹字。在陸氏指上六陰爻爲小。雖未得易義。而豹之取義於小。則有精義焉。凡字之从勺者。多有小義。蓋勺之受小。故中庸言水一勺之

多廣雅約儉也。又云約少也。釋名要約也在體之中約結而小也。小則薄。故禘祭卽爲薄祭。豹小於虎。故名豹。猶瓜紹小於先歲之瓜。故甃一名彪。詩大雅箋疏蓮房中之實視蓮爲小。故名。的文選七發注引字書云約亦的字也。的又名敷。俱爾雅釋草敷徼俱從敷。老子常無欲以觀其妙。常有欲以觀其徼。釋文云徼小道也。徼之小猶敷之小。敷音同要。敷之爲的猶要之爲約也。籥之小者名筯。斗之柄小於魁名杓。廣雅杓末也。末與少義同。每卦以上爻爲末。此上之三所以爲約。卽所以爲豹也。貌从豹省聲。豹不說小而從則訓小。要者限也。艮上之兌三爲

艮其限爲損上之三之比例要約卽券契剝成益而通恆猶蒙成益而通恆傳所謂書契蓋取諸夬者此也。

狗 拘

循按說卦傳前云艮爲狗後於艮又云爲狗虞仲翔云指屈伸制物故爲拘拘舊作狗上已爲狗字之誤經文不言狗而言拘隨上六拘係之謂蠱成蹇下艮艮爲拘是也其艮爲狗者狗卽拘也拘之義爲止狗叩氣以守亦取於止經無狗而傳言狗者明經文假借之例與馬牛豕羊並言則爲狗不可云狗係之則

爲拘拘之爲狗猶祥之爲羊也

髮拔

循按說卦傳所以贊辭之所指爲何卦也乃金玉寒冰之類經文所有若釜柄之屬則經文所無以類求之均有意指惟巽之爲寡髮則不易解說久之以小畜寡也一語會通其義而求之六書假借乃知髮卽贊拔茅之拔也釋名髮拔也拔擢而出也拔茅謂否初之四否初之四卽坤初之乾四之比例文言傳贊潛龍勿用云確乎其不可拔潛龍也不可拔三字贊勿用二字勿用者二尙潛藏未之坤五則不可用坤

初之乾四也。乾上先之坤三成謙。夫謙初固不可拔。乾上雖未之坤三。而乾二未之坤五。坤初亦不可拔。乾二未之坤五。而坤初卽拔之乾四。在坤成復。在乾成小畜。小畜上巽。故巽爲寡髮。謂坤初拔於乾四。成小畜之寡髮。猶云寡拔。寡髮者不可拔而拔也。若拔茅茹以其類。則不寡矣。拓拔與禿髮同源。是髮同拔。

膏 高

循按屯九五屯其膏。鼎九三雉膏不食。兩膏字相呼。應膏卽高之借。素問高粱卽膏梁。膏从高聲。得相通也。巽爲高。離爲雉。鼎與屯相錯。爲噬嗑可食也。鼎成

家人上巽爲膏以上之屯三成兩既濟下離爲雉

既成

則膏而雉卽雉其膏雉其膏由於不食家人屯不  
錯噬嗑故不食也因不食而有膏有膏則不可雉其  
膏不可雉其膏故屯其膏屯其膏猶云止其膏家人  
上之高宜獲於解不宜往屯往屯則屯下成雉獲於  
解解成咸無雉則不爲雉膏而爲射隼于高墉之上  
故雉膏之膏卽高墉之高也

弟 娣 穉 涕

循按師六五弟子輿尸之弟卽歸妹以娣之娣也師  
同人爲乾坤坎離之比例漸歸妹爲震巽艮兌之比

例以初四從二五成家人屯家人上巽屯下震震巽於坎離爲兄以三上從二五成蹇革蹇下艮革上兌艮兌於坎離爲弟在艮爲弟在兌則爲娣歸妹成革漸成蹇娣也亦弟也同人成革師成蹇弟也亦娣也惟歸妹四之漸初成臨臨下兌而上坤不可爲娣臨通遯臨二之五而遯上之臨三從之爲歸妹以娣歸妹三之漸上成蹇而歸妹成大壯蹇有艮而大壯無兌不可爲娣大壯通觀大壯二之五而觀上之三從之爲反歸以娣明先不娣以變通而娣也同人上先之師三成升然後升二之五成蹇雖亦爲弟而不爲



順承之弟。實爲陵越踰僭之弟。故與尸也。大過枯楊生稊。虞仲翔云。稊。穉也。在男爲弟。在女爲娣。在草木則爲稊。大過二之頤五。而頤上之三從之。頤成既濟。大過成咸。咸既濟相錯。卽蹇革。故枯楊之生稊。猶歸妹之以娣也。由是以聲音求之。離之出涕。萃之涕洟。兩涕字卽弟之借也。坎二不出中。而三之離上成豐井。先後之序失。無所爲弟矣。豐通渙。渙二之豐五。而上從之。仍成蹇革。故出涕。豐渙爲家人解之相錯。傳於家人稱弟。弟上弟字。指大畜二之五。而上之萃三。下弟字。指解二之五。而家人上之解三。卽渙二之豐

五而渙上之三也。若大畜二不之五而上之萃三成咸泰先後之序失亦無所爲弟矣。泰通否泰二之五而否上從之仍成既濟咸故涕洟猶大過之生稊也。涕上加出字明渙二先出而之豐五補救坎二之不中也。涕下增洩字萃成咸下本有鼻而大畜成泰上無坎水有鼻而無洩泰二之五而後否上之三則咸下之鼻乃非枯涸耳不出中則汔至鼻有洩則不汔脈絡之貫微之微者也。涕屬目而弟則指艮以洩字申明之知涕卽弟之借矣。

華 專

循按大過九五枯楊生華說卦傳震爲萑爾雅華萑也注云今江東呼華爲萑音敷華說文作萑萑爲萑之重文萑音敷則萑卽華也大過二之頤五而頤上從之頤成旣濟大過成咸爲生稊傳云過以相與明其成咸也大過二之頤五而大過四從之大過成旣濟頤成益爲生華傳云何可久明其成益未通於恆也稊旣指大過之成咸華則指頤之成益傳以震爲長子明師成屯以弟子對長子猶以稊對華故以震爲萑贊之吳都賦異萑蔭蔭劉淵林注蔭華也敷蔭華開貌蔭與蔭同蔭與敷同草木先生者已敷蔭而

華後生者方穉弱而稊以華視稊則華長而稊幼此  
專所以同長子之爲震也敷布之敷說文作專專形  
近專故一本譌作專虞仲翔依譌本以乾靜也專解  
之轉譏延叔堅說爲專之非蓋孔子贊易之微言久  
不明矣

輪 綸

循按既濟初九曳其輪濡其尾无咎未濟初六濡其  
尾吝九二曳其輪貞吉說卦傳贊云坎爲弓輪輪與  
弓並舉有精義焉弓卽弧也弧之見於經者睽上九  
先張之弧後說之弧謂睽以孤而成泰泰通於否而

泰二之五上坎爲張之弧也。輪旣與弓並舉，則坎之爲輪亦猶張弧爲泰通否。而二之五特以弓輪並舉者，示此義也。濡其尾謂遯上之臨三成成泰，惟泰孚於否而二之五爲曳其輪。泰二之五爲貞吉，九二貞吉中以行正也。與泰六五傳中以行願相貫，曳輪指泰二之五，此可證矣。輪之言倫也。坎爲弓輪，姚信作倫。見釋文儀禮旣夕注古文倫爲輪倫之訓爲等爲類。泰二之五成兩旣濟，則無等無類。泰孚於否而二之五有否以應之，則有等有類。有等有類，則有倫。曳其輪卽曳其倫也。曳輪說卦傳俱屬坎曳，但謂泰二之五曳其輪，乃謂孚

於否而泰二之五。曳與扞同義。成兩既濟則終朝三  
扞之。終朝三扞則曳而不倫。釋名。輪。綸也。言彌綸也。  
周币之言也。綸。倫也。作之有倫理也。傳於屯。贊云。君  
子以經綸。經卽拂經之經。綸卽曳其輪之輪。大畜屯  
相錯爲需。頤屯通鼎。猶頤通大過。皆爲經。若不能經  
而大畜上之屯。三成泰。既濟與小狐汔濟同。是爲反  
常。則泰通否。爲曳其輪。傳以經綸二字贊之。經指鼎  
成大畜而變通。綸指鼎成泰而變通。非泛言也。釋文  
作經論。論亦倫也。王制必卽天論。注云。論或爲倫。論語

疏云論者綸也  
輪也理也次也

論倫綸義同通用。鄭康成以爲論。撰書禮

樂施政事非易之義也爾雅釋詁倫敕勞也說卦傳  
勞于坎勞倫皆屬坎是勞謙之勞卽同於曳其輪之  
輪也傳於井稱勞民勸相於噬嗑稱明罰敕法敕卽  
是勞明井旁通噬嗑也爾雅釋詁多有關於易自易  
義不明而爾雅倫敕勞之相轉注遂不可通矣

寵 龍

循按剝六五貫魚以宮人寵无不利謂不獨夫通剝  
爲利而剝成蹇又通睽爲利也以宮人寵宮字指蹇  
革寵字指益何也寵卽龍詩爲寵爲龍之龍我龍  
文之龍皆指龍江毛詩箋益下震  
爲龍卽爲寵以飛潛言之則作龍以宮人言之則作

寵各隨其所屬之辭以成義而皆指震則無異也傳於師九二贊云在師中吉承天寵也同人四屬乾故爲天四之師初師二先己之五則師成屯下震在同人成家人爲承家在師成屯則爲承寵承寵卽承龍也乾上之坤三乾成夬坤成謙爲龍戰于野其道窮矣夬變通於剝夬成革剝成蹇皆無震龍惟自蹇革旁通而蒙睽成益則以宮人寵乃改從前戰野之窮寵之爲龍龍之爲震震之爲屯爲益固彰明較著者也

石碩 颺



循按虞仲翔有深得易義者。如說卦傳艮爲小石。仲翔則云。艮爲碩。艮爲碩。卽艮爲石也。晉九四。晉如鼯鼠。釋文引子夏傳作碩鼠。鄭康成引詩碩鼠。碩鼠則鼯亦卽碩也。豫六二。介于石。不終日。貞吉。傳云。不終日。貞吉。以中正也。何以中正。小畜二。先之豫。五成萃。爲中。而後小畜上之豫。三。小畜成。旣濟爲貞。豫成。咸下。艮爲石。故介于石。若四之初。則終於日。無所爲石。惟不終日。而乃介于石。困六三。困于石。與豫互明。卽與碩果來碩互明。困二之賁。五。困成萃。猶小畜二之豫。五。豫成萃。困成萃。賁上又之困。三成咸。與豫成咸。

同則亦介于石不終日矣。乃困二不之賁五而賁上之困三。與介石不終日適相反。故不爲介于石而爲困于石。困于石者。困不成。咸困成大過。而大過二之頤。五大過乃成。咸有艮石也。賁上之困三爲蒙上之三之比例。蒙上之三成升。升不來者也。升而來則二之五成蹇。而石仍見。故蹇上六往蹇來碩。謂升二之五則三成艮石。猶大過二之頤五則三亦成艮石。由困而後有石。故爲困于石。來碩卽來石也。升通无妄。升二之五爲井二之噬嗑。五之比例。來碩則爲噬嗑之食。若夬二之剝五而剝上之三。雖亦成碩果而不

食碩果卽石果。謂剝成蹇。與升成蹇同也。乃剝成蹇。夬成革。不成无妄。故不食。謂不與噬嗑同。其互相發明。至隱而微矣。夫夬二之剝。五猶蒙二之五。蒙二之五。猶困二之賁。五困二之賁。五猶小畜二之豫。五然則碩果之碩。卽困于石。介于石之石明矣。賁上之困。三成。大過無石。大過通頤。則仍有石。大過不通頤。而入于其宮。不見其妻。則四之初成需。又無石。需通晉。需二之晉。五而後晉上之三。成咸。仍有石。晉如需二之晉。五也。鼫鼠晉上之三。成咸。下艮也。鼫卽石也。豫先成萃。而後成咸。則先有爲之主者。石爲之介。卽晉

先成否而後成咸之比例說卦傳艮爲小石爲蹇爲咸則大矣所以變石言碩碩則兼夫大之義也

角  
柄

循按姤晉兩卦上九皆稱角虞仲翔謂乾爲首位在首上稱角以晉先成否是也然角指上九不必乾爲首也晉姤之角卽漸之柄何也漸上之歸妹三成大壯蹇相錯爲需小過大壯通觀蹇通睽合之爲需通晉之比例需二之晉五而後晉上之三爲晉其角在大壯則二先之五而觀上之三在蹇則睽二之五而後上之三經於大壯自明之云羝羊觸藩羸其角謂

大壯二不之五而四之觀初而觀上又之三也大壯  
四之觀初成泰益相錯爲小畜復爲姤四之初之比  
例是爲羝羊觸藩益上又之三卽是小畜上又之復  
三在大壯爲羸其角在姤爲羸豕角指觀上九卽指  
姤上九姤上九姤其角謂二先之復五而後上之復  
三與晉其角同晉其角姤其角則不羸其角矣羸豕  
卽羸其角惟小畜上之復三成需上有坎乃有豕自  
坎豕言之爲羸豕自小畜上之復三言之則羸其角  
也睽六三其牛掣說文云翬一角仰也易曰其牛翬  
子夏傳作契一角仰也契本通挈挈字說文所無蓋

卽掣

詩大雅箋掣民釋文本又作虜周頌傳并蜂摩曳也爾雅作粵奎掣庫也說文掣縣持也又引縱曰牽徐錯引易

睽二之

五爲姤二之復五之比例。今睽四之蹇初成益互坤爲牛而益上不之三。角不俯而仰。故云其牛掣惟有牛故角仰。亦惟掣則不羸卽爲大壯二之五而四之。觀初之比例。漸六四。鴻漸于木。或得其桷。傳以順以巽贊之。與家人六二傳同。蓋歸妹四之漸初成家人臨不相孚。故或之。家人通解。解二之五成萃。卽大壯通觀而二之五成革。家人上九。卽觀上九。在大壯四之觀初。而觀上之三。則羸其角。猶解四之初。而家人又上之解三也。在家人。解二之五。而後上之解三。則

得其柄猶大壯二之五而後觀上之三也在牛羊爲角在木爲柄家人成既濟解成咸得其柄又卽晉其角姤其角也

頰

仇九

循按說文不載頰字而有頰勲二字廣雅頰頰頰也素問氣府論勲骨王冰注云勲頰也頰面顴也爾雅釋草中蘗菌釋文郭音仇說文頰九達道也似龜背故謂之頰高也菌中高近似龜背故名中頰頰从首與从頁義同頁亦首也面之兩顴高出於面故爲頰頰卽頰耳此經蜀才作仇呂覽淮南高誘注皆讀

孰爲怨仇之仇然則煩歟馘仇四字皆通仇者猶敵也。顧在面之兩畔其高出相敵名煩原有仇義易取義於煩仇者卽中孚得敵之謂也。鼎與屯通兩三爻不相敵鼎上之屯三則相敵而爲仇惟二之五先有實而後上之屯三爲我仇四不之初有疾如是則吉若夬與剝兩三爻亦不敵乃剝上先之三爲煩然後夬二之剝五則是壯于煩如是則凶兩卦互明而我仇有疾之仇與躋于九陵之九相鈎貫何也。億喪貝謂震成復復通姤姤二之復五爲屯通鼎鼎二之五之比例又爲升通无妄之比例躋于九陵卽是升其



高陵九陵卽尪陵謂陵之高似龜背猶云高陵龜之

言久也

虺通

歟亦久也

釋名

久與九通

列子莊子九獻卽久獻

尪之取義

於龜卽取義於九九達爲尪則尪卽九也乃旣爲姤卦非升卦故變升而言躋其姤二之復五而上之復三從之猶鼎二之五而上之屯三從之因取於我仇之義而變高爲九躋則二之五而有實陵則四不之初而有疾九借於頰則義取乎高九借於仇則義又取於敵謂兩卦之三爻皆剛爲仇敵也獨三爻之敵稱九者九猶究也

說文九其屈曲空其形

六爻始於二五終於三

上故以三之敵爲究窮也九爲三六之合數上之

數六上之三而爲敵此又借仇爲九之義也

宮 躬

循按周易之辭多以同聲爲假借爲後儒訓詁之祖  
宮从躬省聲見說文故言躬猶言宮也大壯取宮室謂大  
壯成革觀成蹇而蹇之於革則所謂躬也詳見後凡易言  
躬與言宮多同一例夬二之剝五而剝上之三猶大  
壯二之五而觀上之三剝六五貫魚以宮人寵則剝  
成蹇有躬卽是有宮宮而人人而寵則通睽睽二之  
五五有人四之蹇初成益爲寵不以宮人寵將爲匪  
躬之故此互見者也困賁爲蒙革所錯蒙二不之五

而上之三成升。卽賁上之困三之比例。困二先三而行成咸。猶蒙成蹇。是有躬也。卽有宮也。二不先行而成大過。下巽爲入。故入于其宮。入于其宮。則不有躬。夫剝相錯爲大畜萃。大畜二之五而上之萃三爲夫二之剝五而剝上之三之比例。剝之宮人卽大畜之積豕。說卦傳云。艮爲闈寺。淮南人閒訓。宮人得戟。用以刈葵。高誘注。宮人宦侍也。宦侍卽宦寺。人宮割則爲寺。豕宮割則爲積。艮爲闈寺。故蹇下艮爲宮。因而爲躬。又轉注爲身也。

紱  
沛

循按紱說文作市鞞也。上古衣蔽前而已。市以象之。天子朱市。諸侯赤市。玉藻作赤韍。詩小雅作赤芾。皆與紱同。紱取義於蔽。困爲剛揜。揜卽蔽也。蔽猶藏也。謂困二不之賁五而四之初。賁上又之困三成。需下乾爲君。紱而乾則君之朱鞞。故云朱紱。玉藻鞞君朱說卦傳乾爲大赤。大赤卽朱也。困已成需。變通於晉。則朱紱方來。九五困于赤紱。困二爲坎。坎爲赤。以困下之赤紱成需。爲朱紱。所以困也。豐其沛之沛。鄭康成解作蔽膝。則以沛爲市。渙二之豐五。豐成革。渙成觀。觀革相錯爲家人萃。正爲困二之賁五之比例。蓋困二不

之賁五則困于赤紱。渙二之豐五則豐其市。在二則困在五則豐。俟成需而後之。晉五則爲朱紱。方來固互發明矣。風俗通山澤篇云。沛者草木之所蔽茂。禽獸之所蔽匿也。虞仲翔謂日在雲下稱沛。九家謂大暗謂之沛。亦取蔽義。則沛之義本同於市。子夏傳作芾。乃訓芾爲小。釋文謂鄭康成干寶作韋。韋當是韞之殘字。或卽芾之譌。玩蔽膝之訓可見。詩赤芾在股箋云芾太古蔽膝之象王弼作旒。解爲旛旒。能蔽日光。尙與蔽義相近。姚信以爲滂沛。則以字作沛。而不知其通作市。蓋困之紱取於揜蔽。豐之沛卽取於紱。澤有草木爲禽獸所蔽。

乃謂之沛。蔽於二爲紱。豐於五成革。上兌爲澤。是蔽於澤者也。故變紱而言沛也。

毛詩傳沛揆也。馬禮大司馬注安請如萊沛之沛。

起杞

循按雜卦傳云震起也。所以贊姤九四起凶也。乾成小畜坤成復。復下震所謂起也。既變通於姤則姤二之復五包有魚。以姤之初四補救復之初四。不遠復而元吉矣。乃姤二不之復五而四之初則包无魚。仍不異乾四之坤初則復下之震无所包容。故凶。此起所以凶也。傳云无魚之凶遠民也。遠民卽與不遠復互明。不遠則吉。遠則凶矣。乃姤九五卽接云以杞包

瓜杞爲杞柳性柔韌可屈撓以包物韌固矣而虞氏第以巽爲杞巽爲木木之類多矣何獨取於杞蓋杞卽起說文起从辰巳之巳杞从戊己之己其聲不同而相近白虎通五行篇云土爲中宮其日戊己戊者茂也己者抑屈起鄭康成本以注月令云己之言起也其含秀者抑屈而起杞从己則亦取義於起但有起而無所包則凶有所包則吉故云以杞包瓜杞柳可屈撓以包物猶萑葦可包物也說卦傳震爲萑葦正可通其例於杞用杞字承上文起字以爲呼應不可云以起包瓜故變其文爲杞杞卽起也汗簡載古

尚書起字作筮又費汎碑起字作祀皆从戊己之己  
附記於此與說文參之

後漢書岑彭傳子祀  
注引東觀記曰祀作起

苒 拂

循按頤六二拂經于邱子夏傳作弗云輔弼也詩大  
雅苒厥豐草釋文云韓詩作拂旣濟六二婦喪其苒  
卽與拂經之拂同大過二先之頤五而後大過四之  
初則拂經未濟二不之五而初先之四則喪苒喪苒  
猶言喪拂五無所主四雖行而無所輔弼假借爲苒  
苒爲首飾亦用以輔弼此首者義亦同也未濟成損  
猶晉成頤頤通大過猶損通咸損二之五正是大過



二之頤五之比例。婦喪其弟，遂成老婦，勿逐七日，得  
得弟則拂經于邱，而老婦得士夫矣。古从弗之字，與  
从攴通。故弗字作紱黻。見周語拂亦作祓。韋昭注易以初之  
四爲拂，亦以初之四爲拔。其義同也。拂之義爲輔，拔  
之義亦爲輔。雅拔與拂通也。拔亦與跋通。禮記曲禮  
燭不見跋。注云跋，本也。易以初爻爲本，本猶根也。根  
卽氏也。故說文訓芟爲草根。呂覽慎行篇，園朱方拔  
之。高誘注云覆取之曰拔。鼎四之初成大畜爲覆。公  
餽覆猶拔也。凡拂拔祇覆等字，俱以四之初言。此以  
訓詁之轉注爲比例者。

攻 工

循按繫辭傳云愛惡相攻而吉凶生愛惡指五相攻  
卽交易虞仲翔以相摩解之是也同人四之師初成  
家人家人上不可克於臨三宜通解與解相摩故不  
克而攻吉也說卦傳巽爲工此工卽攻古工攻功三  
字通能攻王者爲工攻玉用磨正亦相摩之義而以  
屬巽者家人上不克則有巽傳指巽爲工正贊此攻  
吉之攻凡上先五而行則無功上從五而行則有功  
上不先行則五多成巽矣

已 止 祀

循按大畜損革三卦皆用己字。大畜初九有厲利己。釋文夷止反。或音紀。姚同。姚信周易注損初九己事遄往。釋文音以本亦作巳。虞作祀。革彖己日乃孚。釋文無音。義干寶解爲天命已至之日。宋衷解爲卽日不孚。己日乃孚。六二己日乃革之。荀慈明解爲五己居位則皆作已然解。讀紀則是戊己之己。作祀則是巳午之己。同一字而音讀各異。己日己事利己之義。遂莫能明。試以比例通之。乾上從二五之坤三成革。艮上從二五之兌三成革。革之己卽艮之止也。大壯二之五成革。故雜卦傳稱大壯則止。革止則通。蒙蹇止則

通睽睽蹇相錯爲節旅故傳云節止也艮傳云艮止也時止則止時行則行兌二之艮五宜行者也兌三從之亦宜行者也兌先成隨無離日成革下有離日也卽宜止而不行是爲己日己日者止於下有離日也止則舍而孚於蒙象云己日乃孚謂孚於蒙也六二云己日乃革之謂舍蹇不以革四之蹇初也革止而孚蒙蹇亦止而孚睽是爲時止是爲止其所革四不知止而之蒙初則成損猶隨四之蠱初成大畜故以大畜之利己與損之己事互明革四不已乃成損損初有咎矣然蒙成損不已損孚咸則仍己咸四不之

初猶革四不之蒙初咸四不之初而損二之五是已於咸四而有事於損五故云已事隨四不知已而之蠱初成大畜爲有厲大畜孚於萃爲利已利已者以萃四不之初爲利也已爲止閑亦爲止萃四不之初而大畜二之五所謂閑有家也隨四之蠱初與鼎四之初同鼎四不之初而二之五成遯與節二之旅五同兌四不能已而成節節通旅而能已節之止仍艮之止凡稱止稱已皆指四不之初於是可明傳旣以止贊已又於小過六五贊云密雲不雨已上也於上六贊云弗遇過之已亢也小畜二之豫五上之豫三

所謂密雲不雨也。小過成咸而四不之初。小過四不之初而中孚三可之上。是已而上也。上六弗遇過之。弗遇謂小畜二不之豫五而上之豫三成小過。若小過不能通中孚而以四之初則成明夷爲飛鳥離之凶。已則不成明夷已而亢則旁通中孚。中孚上巽爲高。高卽亢也。虞仲翔以損之已事爲祀事。祀從已。午之已本與已止之義相通。說文已已也。釋名祀已也。新氣升故氣已也。爾雅商曰祀孫炎注云祀取時祭祀一說是祀有已止之義。乃虞氏讀損卦之已爲祀。愚則以困卦之祀通於已。何也。困九二困于酒食。朱紱方來利用亨祀。謂困成需旁通於晉也。困何以成需。四不能止而成

節仍兌之成節也。節通旅仍止矣。不通旅而賁上又之困三。此需之成。所以責重於征凶也。既通晉。晉上從五之三。成咸則足以救前此所征之凶。而得无咎。所謂利用亨也。亨下用一祀字。明晉成咸四不之初。卽明未征凶之前。四先之初成節。困四之初則不已。咸四不之初。則救前此之不已而爲已。祀卽已也。九五利用祭祀。承乃徐有說之下。說兌也。困成咸四不之初。有兌。既成需通晉。晉成咸四不之初。故徐有說。以有說與祀字相貫。惟四止而不行。乃得有說祀之通已。可因已事作祀事而悟得之。

頽 桑

循按說卦傳震於馬爲的頽巽爲廣頽此兩頽字贊否九五繫于包桑之桑也否上乾爲馬四之初成益下震上巽的白也頽而明之以白指巽無疑在震而言乾馬言的頽其贊否之成益已爲精切又於巽以廣頽贊之直言頽則巽爲頽卽巽爲桑矣加一廣字明否孚於泰廣猶光也泰旁通於否而成益卽需通晉之光亨由光而頽卽由包而桑蓋頽居首之上半乾成巽存上半如首之有頽以其巽木則爲桑經文桑字原兼頽字義故傳贊明之



立泣

循按益上九立心勿恆凶立之義爲成疑益上之三

成既濟六爻皆定而爲立後漢書郎顛封事主名未立注云立猶定也時拷問延火者姓名未定也立

字一句心勿恆一句謂益上之三而恆二未之五益

成既濟則立矣恆二未之五不成咸則心未恆也泣

從立聲屯上六泣血之泣卽益上九之立何也益通

恆恆二不之五而益上之三屯通鼎鼎二不之五而

上之屯三其爲心勿恆同故傳贊泣血云何可長也

長卽久久卽恆何可長卽心勿恆也中孚六三得敵

或鼓或罷或泣或歌得敵則上之三成需需二進於

晉五而晉成益則鼓需成既濟則罷成益變通於恆則歌歌者永也卽恆也益上之三泣也素問調經論云寒則泣不能流王冰注云泣則凝住而不行去也五藏生成篇云血凝于脈者爲泣不行而住爲立不行而凝爲泣泣立兩字聲義俱同血與歌相反歌取於永血取於恤鼎二不之五而上之屯三則泣血恆二之五而益上之三則或泣或歌泣而歌立而恆也泣而血立心勿恆也傳旣以何可長贊泣血隱示以勿恆之義於恆贊云君子以立不易方此立卽指益上之三益卽旁通於恆恆卽旁通於益不煩改易而

心恆益卽可立也。又於大過贊云：君子以獨立不懼，此立亦指益上之三。大過二之頤，五成益，益上卽可之三，是爲獨立，所以獨立以其不懼。若大過四之初，則懼矣。

幹 翰

循按賁六四，賁如皤如，白馬翰如。鄭康成注云：翰猶幹也。爾雅以幹釋翰，幹翰二字本通。成公二年左傳：棺有翰檜。注云：翰，旁飾。賈誓時乃楨幹。馬融注云：楨，幹皆菜具，楨在前，幹在兩旁。見史記集解幹卽幹，棺之有翰，菜之有幹，皆以旁得名。故兩卦旁通，是謂之幹，亦謂

之翰。文言傳云：貞者，事之幹也。貞固足以幹事。通變之謂事。幹事猶云旁通耳。幹，父之蠱，謂蠱成大畜而旁通於萃。幹，母之蠱，謂蠱成升而旁通於无妄。賁通困，而困成需。賁成明夷，兩不旁通矣。於是以需旁通於晉，所以得皤如白馬者，以其翰如也。翰如者，需旁通於晉也。曲禮：雞曰翰音。中孚上巽，說卦傳：巽爲雞。同贊此矣。乃不言雞而言翰音。小過彖明言飛鳥遺之音，謂中孚二之小過五，而小過四之初成，既濟音在小過，而旁通既濟者，未濟也。未濟旁通小過之音，是爲翰音，而中孚之成益，益上不之三，而上巽爲雞。

則又翰音也。翰音二字以其爲雞，則指中孚成益之上巽，以其爲旁通飛鳥遺之音，則指未濟旁通既濟。凡經文以一辭兼明兩義最爲神妙，此尤其神妙之至者。幹亦爲脅，梓人注云：个讀爲齊人拉幹之幹，脅爲兩膀，个在明堂兩旁，皆取義於旁。幹爲旁通，可例之矣。

祿  
鹿

循按否傳云：君子以儉德辟難，不可榮以祿。說者但謂生此否時，以節儉爲德，不可榮垂其身，以居祿位。

孔穎達  
正義

虞仲翔榮作營，謂避難遠遁入山，大抵皆望文

生意而已。夬傳云：君子以施祿及下，居德則忌。傳明以兩祿字互見，可由此窺測其義。夬通剝而剝上之三，爲泰通否而否上之三，之比例。咸泰相錯，卽夬謙也。然則營以祿謂否上之三，施祿謂剝上之三，故於祿上加一施字，施卽上之三之謂也。升臨損恆成泰，皆爲難。泰通於否，則辟難，然必儉德，難乃可辟。何爲儉德？泰二先之五也。儉與險通。虞仲翔云：儉或作險。泰二之五上成坎，故爲儉德。若泰二不先之五，則德不儉而遽以否上之三爲祿，是爲榮以祿。榮與營通，釋名：榮猶熒也。熒營皆義爲惑。泰二不之五而否上之三，是惑也。

故以不可戒之榮以祿卽是夬二不之剝五而剝上之三所謂不利有攸往者此也施祿剝上之三也下云居德則夬二已先之剝五而後剝上之三殊於營以祿矣是時剝成蹇夬成革及下由三上以及初四也在革宜通蒙在蹇宜通睽乃爲變動不居若居德而不變通則革不通蒙蹇不通睽卽以革四之蹇初如是而及下則在所禁忌故云居德則忌榮以祿而云不可知其不能儉德者也施祿及下而云居德知施祿之先已能有德也而營祿施祿俱指上之三固無疑矣古从录之字與从鹿同故祿通錄錄通鹿鹿

祿二字同。

漢書意何傳贊當時錄錄顏師古注錄猶鹿鹿西域傳爲七

山有梳汝孟康曰似鹿長尾一角者或爲天鹿兩角者或爲鹿

邪後漢靈帝紀天祿注云天祿獸也今鄧州南陽縣北有宗資碑旁有兩石獸

鑄其膊一曰天祿一曰辟邪是天鹿通作天祿考工記橈氏清其仄而盤之卽

月令毋漉陂池之漉說

文鹿或从采錄讀若鹿

屯六三卽鹿无虞謂家人上之屯三

上之三爲祿卽上之三爲鹿剝從昷故剝之義爲盡

而祿之義亦爲消。白虎通祿之言消也說文云消盡也剝猶刻也刻卽克也

經之言克固以上之三取之

爛 蘭 連 連

循按雜卦傳云剝爛也。虞仲翔謂陽得陰熟故爛。韓

伯謂物熟則剝落皆望文生意。廣雅彰文也。彰卽爛

彰與彪並舉。又彰明也。與晒並舉。晒卽炳。夫二之剝



五爲蒙二之五之比例。蒙九二包蒙吉。鄭康成謂包當作彪。蒙二之五爲彪。與夬二之剝五爲爛。可以相證。蒙二之五卽革九五大人虎變。傳云其文炳也。炳之於爛猶爛之於彪。釋名丙炳也。物生炳然皆著見也。史記律書云丙者言陽道著明。雜卦傳云蒙雜而著。雜而著卽其文炳也。蒙二不之五而上之三成升。則不炳不爛。與同人上之師三同。升旁通於无妄。升二之五而无妄上之三爲二人同心。其利斷金。无妄成革。革上兌爲言。故云同心之言。升下巽爲臭。升二之五則其臭如蘭。蘭卽爛也。

說文爛從蘭聲。漢修堯廟碑。蘭然成就。蘭然卽爛然。爛之

字與連通。淮南天文訓：日至于連石。高誘注云：連讀腐爛之爛。釋名云：風行水波成文曰瀾。瀾連也。波體轉流相及連也。詩：河水清且漣漪。爾雅釋水作河水清且瀾漪。說文瀾或从連。郭璞云：言渙瀾。渙瀾猶渙爛也。蹇六四往蹇來連。謂升二之五成蹇。卽所謂其臭如蘭。連卽蘭也。升成蹇蹇无妄相錯爲屯。遯卽鼎二之五之比例。鼎二不之五而上之屯。三成旣濟。恆爲泣血。恆變通於益。則泣血而漣如矣。漣如卽連如。戰國策管燕連然流涕連同連。舊本淮南經稱訓引易曰泣血連如。連如猶言如蘭。夬二之剝五卽蒙二之五。爛矣。蒙成升不爛。升通无妄則仍爛。故

如蘭升二之五卽鼎二之五來連矣鼎成恆不連恆  
通益則仍連故漣如旣濟恆相錯爲豐井恆通益猶  
豐通渙渙二之豐五卽夬二之剝五之比例故渙之  
義亦同於爛卽亦同於漣

撝 靡

循按謙六四无不利撝謙釋文云撝指撝也義與靡  
同書曰右秉白旄以靡是也馬云撝猶離也鄭讀曰  
宣靡說文作靡旌旗所以指靡也从手靡聲中孚九  
二吾與爾靡之王弼干寶皆訓靡爲散分離之義爲  
散廣雅離散也節宣之義亦爲散左傳昭元年法宣散也馬訓離鄭讀宣則

搗靡之義同也。說文手部並存搗字云：裂也。从手爲聲。一曰手指搗也。裂卽靡散之義。手指搗卽手指靡。後漢書皇甫嵩傳指搗足以振風雲。李賢注云：搗卽靡字古通用是也。履二不之謙五而四之謙初卽中孚二不之小過五而小過四之初之比例亦明夷五不之訟二而訟四之初之比例訟四之初成中孚猶履成中孚小過四之初成明夷猶謙成明夷成明夷中孚則天與水違行後入于地失則此傳云无不利搗謙不違則也不違則則履二先之謙五卽是中孚二先之小過五在中孚爲吾與爾靡在謙則爲靡謙

自變麾爲麾。又通麾爲搨。而麾與靡之鈎貫遂不明矣。王逸離騷章句云：舉手曰麾。又云：以手教曰麾。荀爽謂搨猶舉。卽此舉手之義。說文：旋，周旋旌旗之指麾也。則麾有旋義。履四先之謙初，則謙下無艮手艮指。自中孚九二言之，第據中孚二之小過五而言靡。自謙六四言之，故並據履四不之謙初而言靡。在謙爲靡，在履則爲旋。无不利，靡謙，卽其旋元吉也。

暉  
揮

循按未濟六五傳云：君子之光，其暉吉也。釋文：暉本又作揮。文言傳六爻發揮釋文亦云：揮本作輝。然則

暉吉之暉卽是發揮之揮發揮卽是旁通以暉贊光  
謂旣濟旁通未濟所以有孚吉若以輝光相訓猶淺  
視乎傳矣。

形 荆

循按說文從井之荆訓罰臯從井之刑訓剉二字不  
同而形體之形則從井說文井平也象二干對搆上  
平也爾雅釋詁平成也毛詩召南何彼穠矣傳云平  
正也易以成旣濟爲成爲正繫辭傳云見乃謂之象  
形乃謂之器形而上者謂之道形而下者謂之器形  
器以成而不變言王制云荆者俛也俛者成也一成

而不可變荆之爲成卽形之爲成故利用荆人之荆  
與其形渥之形相通貫蓋荆刑實爲一字而從开爲  
正刑之作荆亦如高彪碑形作彤禮運鉞葵釋文云鉞本又  
作鏹詩采蘋閣宮釋文同  
廣雅彤覲儀貌  
見也形亦作彤從开故義得爲成易之刑形皆取乎开之  
爲平平之爲成與井之義爲法不相屬也

男廷琥

孫授書  
授易詩

校字